



ماه‌رپ
شماره دهم

به مناسبت
یکسالگیه
ماه‌رپ تمام
مصاحبه‌های
انجام شده را از
این شماره
دریافت کنید

مصاحبه اختصاصی
ماه‌رپ با

مسلمک

پدیده‌ی سال از دید مردم و ماه‌رپ



کژدم،
کمپانی
به معنای واقعی
دررپ فارسی

گروه پابرجا
را بیشتر بشناسید



ضمن تبریک سال نو و با آرزوی بهترین ها برای شما و سالی
پر بار برای جامعه هیپ هاپ خوشحال هستیم که حال در تولد
یکسالگیه مجله ماهرپ با ده رپر مختلف و بیش از بیست هنرمند و
رسانه و کمپانی مصاحبه کردیم همچنین با داشتن تیمی بیست نفری
مطالبی بسیار تخصصی و اختصاصی را در اختیار شما قرار دادیم حال
میتوانید برای دریافت مصاحبه های انجام شده بر روی اسم هنرمند
کلیک کنید.

حسام مولایی

آوا ابراهیمی

حامد اسلش

یاسر بینام

همزاد

حسام استپس

مجیکو

حامد فرد

پابرجا را بیشتر بشناسیم

۴

بهترین رپر سال

۱۰

مصاحبه با مسلک، پدیده‌ی سال

۱۱

کژدم کمپانی به معنای واقعی

۱۷

بیوگرافی رپر فارس

۲۱

فحاشی مجازی

۲۷

پابرجا را بیشتر بشناسیم



۱) یه بیوگرافی از خودتون و اعضای گروهتون بدید و اینکه هدفتون در آینده چیه؟

تیم پابرجا از رشته های خیابانی و آدرنالینی تشکیل شده که سعی داشته قهرمان ها و رکورد داران رشته های خیابونی رو کنار هم جمع کرده و یه شکل جدید از رشته های خیابونی رو در جامعه به تصویر بکشه؛ پابرجا از سال ۹۳ با پایه گذاری سروش پارسا فعالیت رسمی

خودش رو آغاز کرده و با لوگوی تبری که روی دستش چندتا برگ تازه رشد کرده استفاده شده، فلسفه ی لوگوی تیم پابرجا بر می گرده به

اعضاء تیم که همه از قهرمان ها و رکورد داران ایران هستن و تو هر زمینه ای حقشون خورده میشه و بارها دل سرد از ورزش شدن اما لوگوی ما نشون دهنده این هست که مارو از ریشه هم که قطع کنن باز روی خودشون رشد خواهیم کرد و این قدرت درون ماست؛ طرح اصلی و امتیاز لوگو از آرش شایسته خریداری شده. اسامی اعضا:

سروش پارسا، میلاد ناصری، پارسا پوربخش، مهرشاد عقدائی، مائده هژبری، بابک صادقی، سیاوش تهرانی، حامد یاقوت ریز، کسری بختیاری و سینا ایران نژاد نفرات اصلی هستن و ۲۰ نفر تیم "ب" پابرجا رو تشکیل میدن.

۲) پارکور چیه و در کجا به وجود اومده؟

پارکور رشته ی خیابونیه که هنر جابه جایی از نقطه ای به نقطه دیگه با حداکثر سرعت و بدون توجه به مانع های مسیر و گذاروندن اون با حرکات نمایشی و گاهی تعریف شده ست.

۳) اولین گروه پارکور در ایران کدام بود؟

اولین گروه در ایران بنام پارادوکس از اکباتان بودن که اعضای این گروه فرید لطفی، امیر جلالی، احمد عفتی و فرزاد کرمی بودن.

۴) چه پرونده‌ی کاری از خودتون برای ما و طرفداراتون بگید.

قهرمانی تمام اعضاء در مسابقات کشوری رشته مربوط به خودشون.

پایه گذاری اولین تیم ملی نمایش ایران در فدراسیون تکواندو و جابجایی چندین رکورد.

حضور در دو مسابقه جام باشگاه‌های آسیا و یک قهرمانی جام آسیا.

حضور به عنوان اولین تیم ملی نمایش در مسابقات ارتش‌های جهان.

حضور در برنامه استعداد یابی اربیل

و کسب مقام دوم این برنامه

حضور در فستیوال بین المللی تریال دبی به عنوان نماینده ایران

حضور در فستیوال بین المللی کراس

بزرگ ترین اجراء و اولین اجراء کننده تیم خیابانی در پاساژهای بزرگ تهران

حضور در ۶۷ موزیک ویدیو به عنوان فری استایلر و طراح و حضور در مستند پارکور ایران

حضور در فستیوال تور طراحان برتر جهان با داشتن ۱۲ طرح ازطراح تیم پابرجا به دعوت از

الکس گری یکی از بزرگان طراحی نقشهای سایک دلیکی در دنیا

دعوت در فستیوال گوا و به نمایش گذاشتن چند طرح به عنوان اولین طراح ایرانی از

تیم پابرجا

طراح و کارگردان ورزشی برنامه سه ستاره احسان علیخانی، ویژه برنامه عید ۹۶



و فعالیت های هنری و ورزشی دیگه .

۵) نظرتون راجع به کمپانی و کمپانی کژدم چیه؟

اول باید تشکر کنیم برای حمایت و انرژی دادن به بچه های تیم پابرجا و دوم اینکه فکر می کنم این کمپانی یکی از فعال ترین و بهترین کمپانی های حال حاضر در ایران؛ با آرزوی موفقیت برای تك تك اعضا کژدم.

۶) چند آرتیست محبوب از نظر شما در زمینه رپ کدومان؟

رضا پیشرو، سروش هیچکس، بهرام، حصین
۷) در اخر به نظرتون آینده پارکور و هیپ هاپ در ایران به چی بستگی داره؟

آینده خانواده ما به متحد بودن و حمایت از همدیگه بستگی داره که فکر میکنم جامعه ما قبول کرده که ماهم تاثیر گذار هستیم و جایگاهی در اجتماع داریم؛ به امید اینکه همه با هم يك صدا باشیم و پابرجا

حال با دو نفر از اعضای پابرجا صحبت کوتاهی داشتیم

۱) خودت رو برای خوانندگان معرفی میکنی؟
محمد کسری بختیاری هستم، متولد ۱۳۷۷ که الان میشه ۱۸ سالم و تقریبا ۴ ساله که توی رشته ی اسکیت اگرسیو فعالیت دارم و در حال حاضر عضو اصلی تیم پابرجا هستم.

۲) راجع به رشته ی اسکیتی که انجام میدی کمی توضیح بده.

این رشته در فارسی اسکیت هجومی یا خشن معنی میده و کار اصلی این رشته سُر خوردن



روی میله و لبه هایی مته پله ست و همچنین حرکات چرخشی و ترکیبی هم مربوط به این رشته میشه و از ظاهری که داره میشه فهمید که آسیب دیدگی توی این ورزش و یا کلا در اکستریم زیاد و با تمرین میشه به حداقل رسوند این آسیب دیدگی ها رو و اینکه به تمرکز بالا و هماهنگی زیادی نیاز داره ولی پر از هیجان و آدرنالینه.

(۳) چند سال هست وارد این حرفه شدی و چه مقام-هایی کسب کردی؟
همونطور که در بالا گفتم من چهار ساله وارد این رشته شدم و یک مقام اولی توی مسابقه کشوری که به صورت لیگ سه مرحله ای بود رو دارم؛ دوتا مقام دومی، یه مقام پنجمی، یه مقام ششمی.

(۴) نظرت راجع به کمپانی ها چیه؟
اگه منظورت کمپانی های اسکیت باشه هر روز بهتر و بهتر میشن، اگه کمپانی موزیک هست که کژدم مثال خوبیه به عنوان یک کمپانی فعال و خوب که این جای شکر داره.

(۵) به نظرت اسکیت در ایران جای پیشرفت داره؟
متأسفانه چند دستگی و دشمنی توی ورزش ما زیاده و رسیدگی فدراسیون نسبت به این رشته تعریفی نداره؛ ولی این ورزش توی خیابون به وجود اومده و پیشرفتش به استعداد اسکیت‌های این رشته بستگی داره؛ حتما جای پیشرفت داره.



۶) در آخر برای کسانی که میخوان تازه وارد این رشته شن چه حرفی داری؟

اگر به دنبال دنیایی جدید برای لذت بیشتر هستید من اسکیت اگرسیو رو بهتون پیشنهاد میکنم. ولی به اشتباه بزرگی که افراد تازه وارد توی این رشته انجام میدن اینه که حرکاتشون رو در ابتدای قوی کردن ناقص رها میکنن و میرن سراغ حرکت بعدی و این اونا رو از پایه ضعیف میکنه و اینکه زمین خوردن های حرکاتشون رو تمرین نمیکنن، چه از لحاظ ذهنی و چه فیزیکی و این باعث میشه در ابتدا به اتفاق بد براشون بیافته و اونا متاسفانه کناره گیری کنن و من حتما توصیه می کنم که بدنسازی های مربوط به رشتشون رو انجام بدن و برای تمرینشون حتما لوازم ببندن و مطمئن و صبور باشن که به روزی بهتر از همونایی میشن که الان حرکات باور نکردنی میزنن و بدونن که به روز هایی روز اونا نیست و ناامید نشن و اینکه هر حرکتی رو که در میارن سعی کنن به کس دیگه اونا رو آموزش بدن؛ هم حرکت برای خودشون مرور میشه و هم رقیبی که می سازن خودشون رو قوی تر می کنه. پابرجا باشید.

صحبتی با یکی دیگر از اعضای پابرجا داشتیم:

۱) به بیوگرافی از خودت بده.

سینا ایران نژاد هستم، متولد ۷۴/۱/۲۶، از سنین کودکی فعالیت هنری خودم رو آغاز کرده و روز به روز برای پیوند روح و هنر خود دست به قلم می شم و با این بینش لحظه به لحظه ناحیه ی بکری در ابعاد بینهایت روحم کشف می کنم و نقاشی رو به عنوان وسیله ای برای بروز این باور روی بوم نقاشی ام به تصویر می کشم.

۲) کمی راجع به فعالیت های هنری خودت بگو.

نمایشگاه انفرادی در گالری هنر های امروز در تهران در آبان ۹۴

نمایشگاه گروهی در پرتغال ۲۰۱۶

نمایشگاه انفرادی در نیویورک آمریکا ۲۰۱۶

نمایشگاه گروهی در نیویورک ۲۰۱۷

اولین همکاری من در ایران با تیم پابرجا

۳) گرافیتی چیه و مهد تولد اون در کجا بوده؟

واژه گرافیتی از واژه گرافو در زبان ایتالیایی مشتق شده که به معنی اثر گذاری سریع یا خط خطیه و ممکنه اصل این واژه به «گرافیر» در لاتین عامیانه برگرده.

دیوارنگاری یا گرافیتی به تصویر کردن نقش ها، اشکال، حرف ها، نشانه ها، نمادها، الگوها و کلمه ها روی دیوار یا هر مکان عمومی ای که بشه از اون به عنوان مکانی برای نوشتن، نقاشی، کنده کاری و خط خطی کردن استفاده کرد، گفته می شه. دیوارنگاشته ها هرگونه علامت گذاری ای به حساب میان که می تونن در شکل های نوشتن ساده حرف ها تا نقاشی های استادانه ظاهر بشن. دیوار نوشته ها از دوران باستان در یونان، امپراتوری های روم، چین و ایران وجود داشتن.

۴) نظرتون راجع به کمپانی چیه؟

اول به عنوان یکی از اعضاء پابرجا از شما تشکر می کنم که به عنوان یه کمپانی حمایت میکنین از تیم ما و باید الگویی باشین برای دوستان دیگه که بدونن خیابون فقط رپ کردن نیست و هزاران هزار نفر دیگه از شاخه های دیگه هیپ هاپ فعالن و باید دیده بشن.

۵) رپ فارس رو دنبال میکنی یا رپ خارج از ایران؟

رپ فارس برام مهمه اما به عنوان کسی که با آرتیستهای خارجی در ارتباط هستم فکر میکنم پیشرفتی نداشته.

۸) در اخر به نظرت آینده گرافیتی و هیپ هاپ در

ایران به چی بستگی داره؟

به این که قبول کنیم ما یک خانواده هستیم و باید روی هم غیرت داشته باشیم و تصمیم از روی تعصب نگیریم و از هم حمایت کنیم. شك نکنین که اگه از هم حمایت نکنیم انگیزه از بین میره و کم کم ... بگذریم حرفش خوب نیست.



بهترین رپر سال ۱۳۹۵:

از دید مردم و ماهرپ

رضا پیشرو

رضا پیشرو به عنوان بهترین رپر در سالی که گذشت از نظر مردم و کادر مجله ی ماهرپ انتخاب شد. دلایل متعددی برای انتخاب وی داشتیم ولی فقط به سه مورد از آن ها اشاره میکنیم.

(۱) بی شک یکی از معضل های امروزه که در رپ فارسی شاهد آن هستیم کم کاری رپر های سطح اول کشور به خصوص گروهی از رپر ها ملقب به رپر های نسل یکی میباشد. ولیکن رضا پیشرو از این اتهام به کلی به دور بود، و یکی از پرکارترین های این حرفه محسوب میشود

(۲) پیشرو در سالی که گذشت بدون شک تکنیکی ترین رپر سال بود، همانند سال های پیش و انواع مختلفی از فلو ها را در آهنگ های وی شاهد بودیم که نشاط را به رپ فارس راكد امروزه برگرداند.

(۳) دلیل دیگر تلاش وی برای جا انداختن فرهنگ خرید آثار و حمایت از هنرمند بود که بسیار قابل ستایش و تمجید میباشد. البته در این بین ناهنجاری هایی هم از سوی بعضی مخاطبان شاهد بودیم که پیشرو جواب آنها را به زبان خودشان داد!





پدیده‌ی سال ۱۳۹۵:

از دید مردم و ماهرپ

مسلک

مسلک به عنوان پدیده‌ی رپ در سالی که گذشت از نظر مردم و کادر مجله‌ی ماهرپ انتخاب شد. یکی از دلایل انتخاب وی، مطرح شدن بدون همکاری با هنرمندان دیگر بود. مجله‌ی ماهرپ مصاحبه‌ای کوتاه با این هنرمند داشته که امیدوارم مورد توجه شما قرار بگیرد. علی محصل رشته عمران می‌باشد و در کنار تحصیل به کار موسیقی هم می‌پردازد. نقطه عطف در کارنامه وی برای شروع محبوبیتی که تا به امروز وجود داشته حضور در آلبوم آوردوز در کنار بسیاری از آرتیست‌های مطرح رپ فارس بود.

- سلام خدمت مسلک عزیز به عنوان اولین سوال می‌خواهیم بپرسیم که هدف و انگیزه‌ات از ورود به این حرفه چی بود؟ می‌خواستی مثل یه همب و یه تغییر تو رپ باشی یا علاقه‌ی قلبیت تورو به اینجا رسوند؟

با سلام خدمت خوانندگان مجله ماهرپ باید بگم که رپ مثل یه جرقه می‌مونه. یعنی باید داخل آدم ایجاد شه و این میتونه دلایل مختلفی داشته باشه. امکان داره تو از اجتماع سرخورده باشی یا فقط علاقه به شعر نوشتن داری. ولی همیشه باید یک انگیزه‌ی کوچیک برای شروع یه کار بزرگ باشه. و به وسیله این انگیزه باید تغییری درون تو ایجاد بشه. پس رپ برای من یه چیز حسی و قلبی و هدفمند هستش. اکثر کسانی هم که تو رپ موفق شدن دلی اومدن جلو.

- حالا به نظرت به اونجایی که می‌خواستی رسیدی؟

برای کسی که دلی کار می‌کنه همچنین قالب و قاعده ای نیست که بگی به یک هدف رسیدی. کسی که دلی کار می‌کنه دنبال اهداف تجاری و شهرت نیست. فکر میکنم قدر اون چیزی که خودم انتظار داشتم بین مردم کارام پخش شده و مردم گوش میدن و به هدف یعنی این که چند نفر کار رو دور هم گوش بکنن حال بکنن رسیدم.

- ما خیلارو دیدیم که دلی کار میکردن و هدف خاصی هم تو کارشون بود!

ولی جزو اون دسته حساب نمیشی درسته؟

منظور من از جواب سوال قبل هدف تجاری بود. یعنی به طوری که هدفم این باشه که پولدار بشم و مشهور بشم. اگر همچنین هدفی داشتم الان موزیک ویدیو هام تو شبکه ها داشت پخش میشد. ولی همچنین نشده چون هدف من دلی زیرزمینی هستش نه یک هدف تجاری. هدف تجاری یعنی سوءاستفاده یعنی صدمبار دیسلاو بخونی و صد بار همونو موزیک ویدیو کنی. مثل اکثر خواننده های پاپ و یک سری به اصطلاح رپر.

جرقه ی تولید اولین کارت کی به ذهنت رسید؟ اسم آهنگ چی بود؟

اولین بار ۱۷ سالم بود که با دوستی آشنا شدم که تازه داشت با اف ال استودیو کار میکرد و بیت میساخت. منم از قبل تو جریان رپ بودم و کار هارو دنبال میکردم. یه بیتی از همون دوستم گرفتم و روش یکمی شعر نوشتم و همینجوری تو خونه ضبط کردم و رفته رفته کارهام حرفه ای تر شد. منتهی این کار ها پخش حرفه ای نشد و بین رفقا فقط دست به دست

میچرخید.

اولین کاری که حرفه ای انجام دادم کار "تکیه بر باد" تو آلبوم آوردوز بود.

- نقطه ی عطف مسلک همون آهنگ "تکیه بر باد" بود. کمی درباره این آهنگ بگو و میشه برای خوانندگان توضیح بدی که چطور وارد آلبوم شدی؟

علت قوی بودن این کار این بود که یکی دو سال آماتور کار کردن ها رو به جون خریدم و یه سری کارها بستم و به بیرون ندادم ولی تو آهنگ تکیه بر باد فهمیدم که میتونم حرفی برای گفتن داشته باشم. برای کسانی هم که تازه میخوان شروع به رپ کنند این کار رو پیشنهاد میکنم. یعنی یه سری کار ها رو ببندن و پخش نکنن و نقاط ضعفشونو شناسایی کنن تا تو آهنگ بعدی بتونن رفعش کنن. تو آلبوم آوردوز هم با چند تا از هنرمندای داخلش از قبل هم ارتباط کاری و هم رفاقتی داشتم. که اون چند نفر من رو در جریان گذاشتند و گفتند که همچنین آلبومی جمع خواهد شد من هم با منیجر آلبوم حرف زدم و قرار شد که یه قرارداد کاری با هم داشته باشیم و قرار شد که یه مدت من کارهامو لیبل کنم بدم کمپانی خط سرمایه گذاری کنه رو کار من.

- درباره ی رفاقت با صادق و آشنایی با وی کمی برای ما توضیح بده.

اگه بخوام بگم چرا دلنوشت چون قلمم خوب میچرخه برای این سبک. یعنی با قلمم خوب میتونم دلنوشت بنویسم و علتش اینه که حرف دل رو راحت میتونم حرفمو از این طریق انتقال بدم. کل فعالیتت تو رپ فصل بندی میشه و فصل یکش تموم شد و از فصلای بعدی انواع اقسام سبک ها رو قراره امتحان کنم و فکر کنم از پسش بریام.

- هنوز به طور کامل فرهنگ خریدن آهنگ بین مخاطبان جا نیفتاده و اکثرا از آهنگ ها حمایت نمیشه. به نظرت این میتونه دلیلی برای کم کاری رپر ها باشه؟

نمیشه منکر تاثیرگذاری این موضوع رو آرتیستا شد. اما اینم دلیل نمیشه که آرتیست کم کار بشه و یا کلا نتونه کار بده. چون کسی که وارد این سبک میشه باید بدونه که به هیچ وجه درآمدی که یه رپر تو آمریکا داره اون نمیتونه تو ایران داشته باشه. به نظر من فرهنگ خرید هم رو به بهبودی هستش و مخاطبا نشون دادن که از کاری که ارزش داره حمایت میکنند.

رفاقتم با صادق از همون آلبوم آوردوز شروع شد. یعنی قبل از اینکه تکیه بر باد پخش شه صادق یکبار آلبوم رو گوش کرده بود و از کار خوشش اومده بود و تعریف کرده بود ازش و گفته بود که "طرز فکرشو دوست دارم" و همون موقع ها با هم درمورد کار ها گپ زدیم و بعد از اون رفیق شدیم تا الان که مثل یه داداش بزرگه برام میمونه و خیلی دوستش دارم.

- هر شخصی تو هر حرفه ای یه الگویی برای خودش داره و بهش علاقه ی خاصی داره. الگوی تو در این کار و حرفه ات چه کسی بود؟

الگو یعنی کسی که به فردی انگیزه میده و بیشترین سهم رو در این کار امینم و تیمش یعنی داکتر دری و .. داشتن. نقش توپاک هم دراینکار انکار ناپذیره. یه رپر دیگه که خیلی دوست داشتمش "ناس" بود که خیلی خیابونی کار میکرد.

- با چند تا موزیک به یکی از بهترین ها توی سبک دلنوشت تبدیل شدی. چرا دلنوشت؟ سایر سبک ها رو هم امتحان کردی؟

- اینکه دنبال حاشیه نیستی قابل تحسینه ولی به هر حال تو چند سال گذشته شاهد حواشی متعددی مخصوصاً تو مجازی بودیم. به نظرت علتش چیه و چگونه باید باهاش برخورد شه؟

یک سری حواشی که به وجود میاد اجتناب ناپذیره و همیشه جلو شو گرفت چون این سبک، سبک اعتراض و کل کل هستش. من هم هدفم تولید کار خوب هستش. کاری که بتونه باهاش گوش چهارنفر ارضا شه. چون خودم هم زیاد تو این جریان نیستم و نمیتونم براش راهکاری پیشنهاد کنم.

- برنامه کاریت برای آینده چیه؟ آیا دوست داری در آینده با کسی همکاری کنی؟

تنها چیزی که ازش مطمئنم اینه که سال ۹۶ و سالهای بعدش چه از نظر تک آهنگ و چه از نظر مجموعه پرکار تر از قبل خواهد شد و سعی میکنم کم کاری پارسال رو جبران کنم. همکاری هم تا فعلاً شرایطش مقدور نبوده ولی یه صحبتایی شده که اگه قطعی شد اعلام خواهم کرد.

- چه آرزویی برای رپ فارسی در سال آتی میکنی؟

آرزوم اینه که رپ هم یه سبک آزاد باشه و هنرمندا بتونن کنسرت برگزار کنن و آزادانه کارهاشونو پخش بکنن و مردم هم از این کار لذت ببرن. با اینکه یکم محال به نظر میاد این آرزو ولی از قدیم گفتن آرزوهای محال بیشتر به واقعیت میپیوندند.

- چه توصیه هایی برای خوانندگان این مجله داری؟

توصیم ام اینه که سعی کنین برای گوش خودتون احترام قائل بشید. موزیک خوب گوش بدید و دنبال موزیکی باشید که تاریخ مصرف نداشته باشه.

و حرف آخر؟

تشکر میکنم اول از خانوادم بعد از دوستانم که کلی زحمت مارو کشیدن این مدت. از لیبل خیلی خوب "خط"، مدیر لیبل امیدهنرور. آهنگسازای خیلی خوبم تضاد، عرساز و علیرضام که خیلی زحمت مارو کشیدن. از لانتان عزیز هم تشکر میکنم و تمام کسایی که کارارو داندلود میکنن و گوش میکنن و دلیل ما برای خوندنن. همچنین از شما تیم حرفه ای ماهرپ که بدون هیچ چشم داشتی به رپ کمک میکنید. و سایر رسانه ها.



کژدم، کمپانی به معنای واقعی

با توجه به سیر صعودی بروز پدیده ای جدید به نام "کمپانی" در صنعت هیپ هاپ فارسی برآن شدیم که محتوای این موضوع را کمی دقیق تر و با همراهی کمپانی "کژدم" بررسی کنیم.

روند شکل گیری این تشکلات در چند سال اخیر به شدت افزایش یافته و به طور مشخصی تحت تاثیر الگو برداری از سیاست و خط مشی کمپانی های موجود فعال در موسیقی غربی بوده است. علت و سبب عمده ی تشکیل کمپانی، بوجود آوردن ساختاری منظم و فضایی آکادمیک در صنعت موسیقی زیرزمینی و رعایت شاخص های تجاری در جهت ایجاد رقابت در مارکت های اصلی جریان یافته در این صنعت می باشد، که در پی جاری کردن مکاتب اقتصادی تجاری در کنار ارائه هنر اصیل شکل گرفته بر پایه حمایت و آرامش بخشیدن به اذهان هنرمندان و متمرکز کردن جهت گیری های این قشر صرفاً بر روی هنر موسیقی است. اما هدف نهایی در این پروسه تجاری هنری صرفاً کسب درآمد از فعالان و مخاطبان این حرفه نیست و نخواهد بود، بلکه شناسایی و معرفی فاکتور های مستعد پیشرفت در یک آر티ست و از بین بردن موانع و مشکلات واقع در روند صعود و نبوغ و حمایت موسیقیایی همه جانبه از شخص شناسایی شده در اولویت امر این تشکلات قرار دارد. این حمایت به منزله کشت بذر در خاکی حاصلخیز و پرورش درختی استوار به قصد پویا سازی و تزریق خون در رگ های این چرخه هنری می باشد که در کنار ارزش های مادی موردنظر می تواند کمک شایانی به سرسبزی و نشاط این دامنه ی وسیع کند، اما مانند هر ساختار و ماهیت دیگر در هر عرصه ای، این سری جنبش های موسیقیایی باید در چارچوب و ضوابط از پیش تعریف شده و معینی شکل گیرد. در غیر اینصورت باعث ایجاد هرج و مرج و بی نظمی گسترده ای خواهد شد که جولانگاهی دلخواسته برای عده ای سودجو است که با استفاده از قدرت مادی و معنوی خود افسار این مرکب بی دفاع را در جهت منافع و مقاصد پوچ خود در دست گیرند.

البته در هر مقطعی از تاریخ در زمینه های مختلف شاهد قدرت گرفتن عناصری سودجو و فاسد بوده ایم ولی همیشه این آگاهی و هشاری بوده

که توده های مختلف جامعه را از نیستی نجات داده و فرهنگ اصیل از یاد رفته را وجودیت دوباره و ابقا بخشیده است. درمورد کمپانی ها هم همین قانون برقرار است. با دیدی دقیق تر به این موضوع و اندکی مطالعه به لازمه های این امر دست می یابیم.

همانطور که از عنوان و معنای تحت الفظی کمپانی پیداست :

۱. تمام این شرکت ها باید به طور رسمی ثبت شده باشند و گواهی فعالیت خود را از مراجع ذی صلاح دریافت کرده باشند.

۲. دارای دفتر و مکان مشخص و رسمی باشند.

۳. دارای کارمند و پرسنل رسمی باشند.

۴. آرتیست های ثابت و منحصر به فرد خود را دارا باشند.

۵. مهیا کردن امکانات خصوصی اعم از استدیو ضبط، لوازم موردنیاز هر نوع فعالیت موسیقی و ... از وظایف اصلی این کمپانی ها است.

گرچه با توجه به شرایط محدود این نوع فعالیت ها در داخل می توان از دو یا سه مورد اول چشم پوشی کرد اما سایر موارد نقش شایانی در به رسمیت شناختن کمپانی ها ایفا میکنند.

در این شماره از نشریه ماهرپ میزبان کمپانی کژدم و عواملشون هستیم و همچنین مصاحبه ای رو با نماینده هایی از شاخه های اصلی هیپ هاپ شکل دادیم تا شما مخاطبان عزیز اطلاعات هرچند مختصری از این تعاریف به دست بیارید. با ما همراه باشید.

بیوگرافی :

کمپانی "کژدم" فعالیت خود را در رپفارسی از سال ۱۳۹۴ آغاز کرد. در آغاز فعالیت نام کمپانی ۷۰ دیا بود ولی بعد از مدتی به کژدم تغییر کرد. کمپانی کژدم تا بحال همکاری های زیادی با آرتیست های مطرح رپفارسی شکل داده و از آغاز فعالیت خود در حال جمع اوری البومی تحت عنوان نقاب بوده است. که در این مجموعه از آرتیست های مطرحی چون پیشرو جیدال نیموش تی دی اشکان خلیفه بیدل فورته و... نیز دعوت به عمل آمده. در ادامه مطلب پرسش هایی را به صورت تیتروار برای شما عنوان

میکنیم.

- با چه آرتیست هایی همکاری داشتید و در آینده دوست دارین با چه کسانی همکاری کنید ؟

همونطور که عنوان شد تا الان با آرتیست های مطرحی همچون نیموش اشکان پیشرو خله جیدال و ... همکاری داشتیم و در آینده نیز تمایل داریم با آرتیست هایی مانند تیک تاک ، صادق ، حسین ، A۲ ، یاس ، هیدن و سامان ویلسون همکاری داشته باشیم .

-همونطور که گفتید از سال ۹۴ دارید روی پروژه نقاب کار میکنید کی قراره منتشر شه البوم؟

آلبوم نقاب شب ۴شنبه سوری منتشر خواهد شد و امیدوارم از تک تک موزیک ها لذت ببرین.

- نظرتون راجب آینده هیپ هاپ، و اینکه ابزار اصلی پیشرفتش چی میتونه باشه؟

خب ببینید به نظر من هیپ هاپ الان در ایران داره بدترین زمان خودشو میگذرونه بزرگا و پیشکسوتا سکوت کردن خیلی از البوم ها از جمله مجاز بعد از چندین سال هنوز منتشر نشدن خیلی از رپر های جدید واقعا استاندارد کار نمی کنن و فقط همینطوری با چندتا کار ضعیف مطرح شدن و دارن فعالیت میکنن در واقع فقط هستن که باشن. اگر میخواهیم پیشرفت رو در هیپ هاپ فارسی شاهد باشیم اول باید ریکن های عزیزمون به زمان اوج خودشون برگردن و فعالیتشون رو افزایش بدن. دوم در نظر گرفتن نقش کمپانی هاست و اینکه باید همه فعالای این زمینه اولویت خودشون رو پیشرفت این مجموعه قرار بدن نه اهداف مادی سوم اینکه شنونده ها و مخاطبان عزیز باید از کل هیپ هاپ حمایت کنن هیپ هاپ فقط خوندن کلامی نیست !!! آخرین حرف ما هم اینه که از آرتیست های واقعی هیپ هاپ حمایت کنید فرهنگ خرید زحمت های یک هنرمند رو خودمون بین خودمون جا بندازیم. آثار دانلودی گوش نکنیم ازین به بعد برای کسی که کارهاش رو

دنبال میکنیم (چه خوندن چه به تصویر کشیدن چه به انجام ورزش های مختلف) ارزش بزاریم و باعث شناخته شدن افراد غیر استاندارد نباشیم

- کمپانی کژدم همکاری بین المللی خواهد داشت؟
بله حتما. شما در سومین البوم از کمپانی کژدم شاهد ۲ همکاری بین المللی بزرگ خواهید بود.

ممنون از کمپانی کژدم عزیز



بیوگرافه رپ فارس چیزی که قبل از نخواندید

کاری از تیم ماهرپ

ورود رپ به ایران

در دهه ۸۰ میلادی "توپاک" با همراهی بزرگانی مانند لرد فینس، کول جی رپ، ملی مل قالب جدیدی از موسیقی رپ با معیارهایی که کم و بیش امروز شاهد آن هستیم را ابداع کردند. در همان سال ها این سبک از موسیقی در کشورهای اروپایی از جمله: انگلستان، آلمان و فرانسه بسیار مورد استقبال قرار گرفت و آهنگ های بیادماندی بسیاری منتشر شد. اما این پایان کار نبود و در آخر دهه ۸۰ میلادی آهنگ ۲ The Top - The Rhythm I Give 'Em منتشر شد که این آهنگ بسیار مورد استقبال جوانان دهه ۸۰ و ۹۰ میلادی قرار گرفت.

دهه ۸۰ و ۹۰ میلادی برابر با دهه ۶۰ و ۷۰ ایران بود. دهه ۶۰ ایران درگیر جنگ با عراق بود و به دلیل تفکرات و بافت دینی اکثر جامعه، موسیقی سنتی و محبوب مردم ایران نیز تحت جبر و تنگی آن زمانه بود. تا پایان اواسط دهه ۷۰ تمام توان جامعه به سازندگی و احیا اقتصاد کشور پرداخته شد. در همان سال ها جوانان دهه ۶۰ ایران که از وضع مالی و رفاهی بهتری برخوردار بودند شنونده و هوادار موسیقی راک دهه ۹۰ امریکا بودند که در آن سال ها "فرنک زیپا"، "کوپین"، "رولینگ ستونز" و "موتورهد" تورهایی با میلیون ها مخاطب در سراسر جهان برپا میکردند. اما آن زمان موسیقی راک در قله یا پیک خود قرار داشت و پس از آن زمان دوران افول این سبک از موسیقی آغاز شد. بعد از آن روزها دیگر گروهی بمانند آن بزرگ انقلابگران راک دهه ۹۰ ظهور نکرد و بطبع در ایران نیز مانند سایر جهان مخاطبین این سبک کم شدند و در همان دهه موسیقی رپ و هیپ هاپ میان مردم



محبوب تر شد. در اوایل دهه ۷۰ به بعد بود که در ایران روی فرهنگ، موسیقی و هنر تمرکز بیشتری شد و مردم ایران اکنون با موسیقی روز امریکا و اروپا همراه شدند که این موج فرهنگی مصادف با آمدن تکنولوژی هایی مانند اینترنت و ماهواره شد که به این امر سرعت بخشیدند. با خرید دیش ماهواره توسط مردم و باز شدن کانال های شوی ماهواره ای عامه مردم با موسیقی جدیدی از پاپ آشنا شدند. حالا مردم ایران با صندلی قمیچی، اشعار درایوش، صدای گوگوش و سایرین آشنا شدند. در همین بین در ایران نیز موسیقی سنتی و پاپ احیا شد اما موسیقی پاپ طرفداران خاص خود را داشته و دارد. موسیقی پاپ یک موسیقی پاپیولار و عوام پسند است و در آن زمان مخاطبین راک ایرانی را راضی نمی کرد. هرخواننده ای نیز تن به خواندن سبک پاپ نمیداد و یک موسیقی دان توانایی نوآوری وابداع کار جدید را دارد و جامعه آن زمان نیاز به چیزهای جدید و تازه تری داشت. اولین آهنگ ریفارس در اوایل دهه ۶۰ به نام "میدونم که دروغ میگی" از شماعی زاده و پسرش منتشر شد که البته با استایل رپ امروز بسیار متفاوت است اما قالب ادبی و تکنیک های آن همانند "بحرطویل" است که شباهتی بسیار به ادبیات موسیقی رپ دارد. ۱۲ سال بعد در سال ۱۳۷۲ شاهکار بینش پژوه آلبوم "اسکناس" را در داخل کشور با مجوز ارشاد منتشر کرد که به عنوان اولین آلبوم موسیقی ریفارس شناخته میشود که البته مورد استقبال قرار نگرفت و در همان دوران شخصی به نام "شهرام خسروشاهی آذر" متولد دهه ۳۰ با ادقام موسیقی شاد بندری با تکنو به شهرت رسید. سندی نیز در آهنگ هایش حرفی متفاوتی نسبت به پاپ آن دوران میزد. شاد بود و نوآوری داشت و محبوب شد. او در همان دوران با پشت هم چیدن کلمات و سریع خواندن آنها ادعای رپ داشت اما بجز چند آهنگ خاص اغلب کارهای او محتوایی مضحک و خنده دار داشت، شاید جامعه آن زمان طالب شادی بود! شاهکار بینش پژوه و سندی اولین افرادی بودند که به اسم

رپ" آثاری منتشر کردند که در آینده رپرهای امروزی قالب و صورت واقعی آن را احیا کردند و فرهنگ هیپ هاپ و موسیقی رپ را منتشر کردند. در این میان نباید نام "حسن صباح" جوان ۱۴ ساله را فراموش کنیم که در امریکا با راه اندازی گروهی سعی در خواندن رپ به زبان فارسی داشت و در ایران درکنار هیچکس، مرژک رپ خواند اما نهایتاً به امریکا برگشت.

تولد ستارگان

ونک شمال - شهرک غرب - تهرانپارس - خانی آباد محله هایی بودند که از آن رپرهای بزرگی معرفی شدند. در اواخر دهه ۷۰ میتینگ های کم جمعیت در پارک شاد و پارک ملت که در شمال تهران قرار داشتند برگزار میشد که جمعیت آن ها به زور به ۲۰ نفر می رسید! اما کسانی که در این میتینگ ها حضور داشتند سال ها بعد آهنگ هایشان میلیون ها بار در ضبط ماشین ها و پلیر گوشی ها پخش شد.

هسته مرکزی میتینگ های آن زمان که رپ امروز ایران را ساخته شخصی به نام "سروش لشکری" ملقب به هیچکس از محله ونک بود. سروش هیچکس در آن زمان با جدیت بیشتری موسیقی رپ را دنبال میکرد و رپفارس را میساخت و باعث ماندگاری و تداوم این سبک تا به امروز شده است. مردم و مخاطبین رپفارس هیچکس را پدر رپفارس میشناسند. بهنام مهرخوان نیز در امریکا با نام مستعار دیو سپید از اولین خوانندگان رپ بودند و گروه زذبازی نیز از اولین گروه های



رپفارس بودند که به این سبک پرداختند.

انفجار نور

رپفارس پتانسیل های بسیاری در خود می دید. هیچکس، تهی، پیشرو، تتلو، یاس، بهرام نورایی و گروه زذبازی و خودکارآبی در تهران بدون هیچ پشتیبانی مالی و فقط برپایه استعداد خود شهرت و طرفداران بسیاری پیدا کرده بودند. آهنگ های هیچکس به عنوان پرچمدار این سبک پیش میرفت و به دنبال او سایر رپکن هایی که نام آن ها بسیار کم نور تر از هیچکس می درخشید فعالیت داشتند اما به مرور زمان فاصله ها کمتر شد. بعد از تهران استان مشهد با معرفی گروه های موفق مانند: "۰۵۱" و تیکتاک و رپرهای تکنیکی مانند حامد اسلش بعد از تهران شروع به گسترش این سبک کرد.

از سال ۱۳۸۰ تا ۱۳۸۵ رپ در میان مردم به مانند یک ویروس در گوش ها منتشر شد و فراگیر شد و در ابتدای این دهه وبلاگ ها و موبایل های بلوتوث دار آهنگ ها را دست به دست میچرخاندند تا جایی که سایت های مخصوص رپ شروع به فعالیت کردند.

گسترش رپ فارسی به طور زیرزمینی و از طریق اینترنت، به ویژه با توجه به این که قسمت عمده ای از آثار زیرزمینی سرشار از فحش و ناسزا بود، باعث شد که دفتر موسیقی وزارت ارشاد در مورد اعطای مجوز به آثار این سبک سخت گیرانه عمل کند. مدتی پس از این که قطعه ای در سبک «رپ-پاپ» فارسی در عنوان بندی مجموعه تلویزیونی «خانه به دوش» از یکی از شبکه های تلویزیونی ایران پخش شد، دفتر موسیقی وزارت ارشاد در نامه ای به سازمان صدا و سیما از پخش ترانه ای با این سبک از رسانه ای مانند تلویزیون گلایه کرد. در سال ۱۳۸۴ نیز اولین موزیک «رپ-پاپ» فارسی آهنگ منو بین با هنرمندی داریا و عماد و بهمن فرجی ساخته شد و از رادیو بی بی سی نیز پخش شد با این حال، در اواخر سال ۱۳۸۵ خورشیدی آلبومی ۸ قطعه ای از مجید غفوری با نام «نگو دیره»

منتشر شد که در یکی از قطعه‌های آن بخش‌هایی به سبک رپ توسط یاس خوانده شده بود. شایعاتی در مورد مجوز نداشتن این آلبوم یا مجاز شدن موسیقی رپ شکل گرفت که در نهایت با تایید رسمی مجاز بودن این آلبوم توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران، بر طرف شد. در سال ۱۳۸۲ آهنگ بسیار موفق "خط من" از عرفان در امریکا با همراهی خشایار تحت لیبل پایدار منتشر شد که استارت جهانی شدن رپفارس و معرفی آن به عنوان یک سبک موسیقی محبوب و کاملاً حرفه‌ای در ایران شد، دو سال بعد یعنی ۱۳۸۴ آهنگ بسیار معروف و محبوب اختلاف از هیچکس منتشر شد، یکسال بعد آهنگ گروه زدبازی به نام "تابستون کوتاهه" در یک سبک کاملاً متفاوت که نشان از گستردگی موضوعی این سبک داشت منتشر شد. در همان سال یعنی ۱۳۸۵ با انتشار فیلم شخصی بازیگر معروف تلویزیون ایران آهنگ "سی دی رو بشکن" از "یاس" منتشر شد که انتقادی بود به انتشار این فیلم توسط مردم که البته آهنگ یاس بسیار معروفتر از خود فیلم شد! در سال ۱۳۸۵ نیز هیچکس در آهنگ "وطن پرست" از برنامه هسته‌ای ایران حمایت کرد. همه این آهنگ‌ها در موضوعات مختلف در سبک رپ خوانده شد و همین تفاوت سبک و آزادی بیان این سبک مشکلات زیادی در این سبک ایجاد کرد. بعضی گروه‌های رپ آهنگ‌هایی با مضامین غیراخلاقی، بعضی در دیگر با مضامین گنگ و خیابانی مانند حصین و پیشرو و بعضی دیگر در سبک‌های اجتماعی و سیاسی فعالیت داشتند. در سال ۱۳۸۵ شبکه ۳ سیما در برنامه "شک" در برنامه‌ای ۱۲۰ دقیقه‌ای به موضوع شیطان پرست بودن رپرهای پرداخت و آن‌ها را خون‌خوار، شیطان پرست و مردارخوار معرفی کرد!

در کنار تمام این آهنگ‌ها مخاطبین رپفارس شاهد ظهور شخصیت‌های جدیدی در این سبک مانند ساسی مانکن و حسین مخته بودند! معلوم نبود چی میخواندن و بیشتر شبیه دلچک بودند ولی نکته مثبت اینجا بود که عوام این افراد را رپر

با صادق واحدی آشنا شده بود و تحت لیبل کاغذ با معرفی استعدادهایی نام "بیگرض و شایع" به کشور برگشتند.

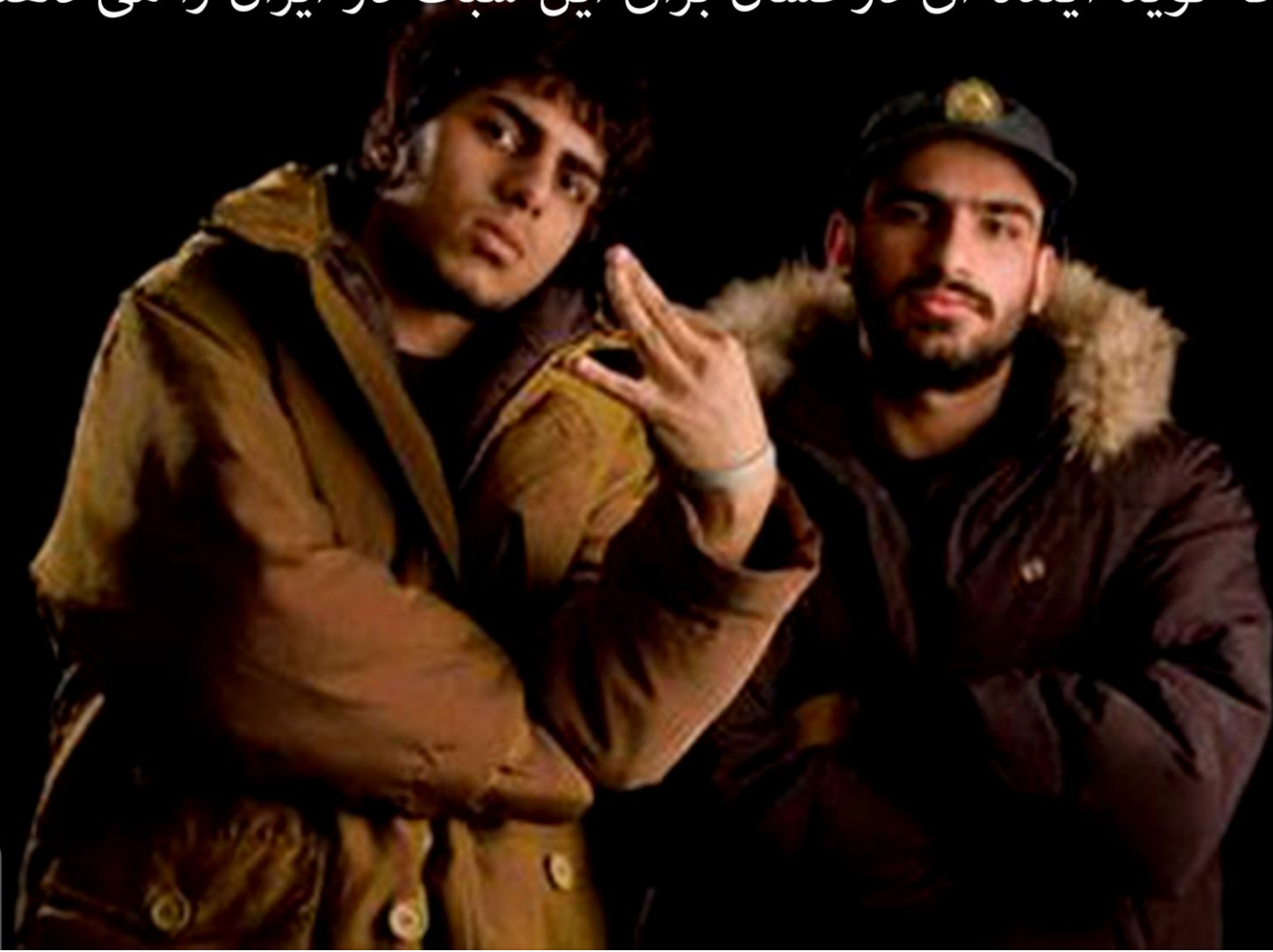
رضا پیشرو و تتلو و اوج و امیرخلوت نیز در ایران مشغول فعالیت در مرکزکورد تحت لیبل ۰۲۱ شدند و دوست آن ها یعنی حسین تهی به ترکیه سفر کرد و اکنون در لندن بیشتر در موضوعات سرگرم کننده رپ میخواند. گروه بسیار قدیمی تی ام بکس که ابتدا به نام برره کار میکردند هم در اروپا در سبک های عاشقانه و سرگرم کننده مشغول فعالیت حرفه ای شدند. تیک تاک هم مانند گروه تی ام بکس اما در تهران فعالیت میکند. گروه زذبازی به دلیل اختلافات بسیار از هم جدا شدند. اما گروه پایدار با جدایی تمام آرتیست هایش همچنان به کار خود ادامه داد و فصل جدیدی را با عضو گیری استعدادهای بسیار خوب مانند : جیدال، تهم و پایا شروع کرد اما موسس این گروه از رپ خداحافظی کرد.

هیچکس بعد از خروج از کشور گروه ملتفت را تشکیل داد و فدایی، قاف از خوانندگان این گروه هستند و تشکیل این گروه سرآغاز اختلاف ۰۲۱ با ملتفت شد. در داخل کشور بعد از این اتفاقات استعدادهای بسیار خوبی پرورش داده شدند که به جرات از بهترین آن ها میتوان به علی سورنا اشاره کرد که با البوم

"مرد تنها" در سال ۱۳۹۰ به اوج محبوبیت رسید و سال قبل آلبوم نگار را منتشر کرد.

درسال های اخیر گروه های دیگری نیز مانند پلاک، اپیکور، وانتونز و چریک شروع به فعالیت کردند که نوید آینده ای درخشان برای این سبک در ایران را می دهند.

-به قلم فرهاد



فحاشه مجازی:

فحاشی و ناسزاگویی پدیده‌هایی هستند که در میان اقشار جامعه به فراخور طبقات آنها و اوضاع و احوال اجتماعی به درجات گوناگون رواج دارد؛ اما وضعیتی که جالب توجه دوباره به این پدیده است، رواج روزافزون آن در تمام ابعاد زندگی فردی و اجتماعی ما، به خصوص در شبکه های اجتماعی است!

علل فحاشی و ترویج روزافزون آن را می توان از منظرهای گوناگون روانشناختی، جامعه شناختی و زیبایی شناختی و رویکردهای ذیل هر یک بررسی نمود که هرچند جدا از یکدیگر اما به هم مرتبطند:

- تخلیه هیجانی: بر خلاف تصور عموم، فحاشی همیشه در حال عصبانیت رخ نمی دهد؛ بلکه ممکن است آدمی از فرط شادمانی یا افسردگی به فحاشی متوسل شود! بدین صورت که هنگام تجاوز بار روانی انسان از آستانه تعادل، نیاز به تخلیه این بار اضافی وی را به اعمالی هیجانی و می دارد که نخستین و سهل ترین راه خلاصی از چنین باری، فحش فرستادن است. حال در مواجهه با افزایش فحاشی یا رفتارهای هیجانی از قبیل آن در یک محیط، می توان به این نتیجه رسید که بار روانی افراد چنین محیطی به کرات در نوسان است و آنها بیش از پیش به دنبال برقراری تعادل در روان خود هستند، هرچند با شیوه های به دور از منطق و مدیریت. در آموزش شیوه های خویشتن داری و روشهای هدایت هیجان در مجاری مفید و بدون آسیب و درونی سازی ارزشها، نقش اجتماعات مختلف به ویژه در دوره رشد فرد حیاتی است.

- عدم خودشکوفایی، ضعف منطقی و تفکر نامنسجم: هنگامی که فرد با فقدان شناخت مناسب نسبت به استعدادها و قابلیت های خود به عرصه جمعی ورود

می کند، ناگزیر جهت هویت یابی و نمایاندن خویش متوسل به رفتارهای مقبول و مورد حمایت در آن محیط میگردد که یکی از این هنجارها ممکن است فحاشی باشد. افرادی که توانایی تحلیل منطقی قضایای پیرامون خود را ندارند برای درک و توجیه مسائل به مبانی عاطفی و احساسی اقبال و تمایل دارند. تفکر نامنسجم و نبود اصول تثبیت شده در دستگاه فکری فرد منجر به شکلگیری شخصیتی متزلزل و متلون گشته و زمینه مناسبی برای دستمایه شدن این افراد و تأثیرپذیری افراطی از اوضاع و احوال گوناگون فراهم می آورد. ضعف مزبور عرصه بسیار مساعدی را برای افراد سودجو مهیا می کند تا نیروی این عده را - که در اوضاع رخوت فرهنگی همواره تشکیل دهنده اکثریتند - در راستای منافع خود به کار برند و از رهگذر استثمار آنها اهداف خود را در راستای نیل به قدرت و شهرت بیشتر محقق سازند؛ چرا که با خصیصه تأثیرپذیری و سطحی نگری خود به راحتی در حمایت از فرد، گروه یا عقایدی مؤثر، دست به اقدامات نامتعارف و شدید می زنند.

- سهولت فعالیت در شبکه ها: شبکه های مجازی سهل الوصول و عضویت در آنها رایگان و بدون تشریفات است و همچنین از حیث کنترل و نظارت، احراز هویت و پیگرد قابل توجهی در عمل وجود ندارد؛ از این رو، نسبت به اعمال و اظهارات افراد، بازدارنده مؤثری وجود ندارند.

آیا به کارگیری مضامین نابه هنجار در آثار هنری مطلقاً نکوهیده است؟ بازتاب یک ناهنجاری با ترویج آن تفاوت دارد. بدین معنا که یک هنرمند به صرف بهره گیری از الفاظ بی پرده و رکیک در اثر خود، چنین مضامینی را تبلیغ و ترویج نمی کند، همانطور که مطبوعات با انتشار خبر جنایت قصدی در راستای ترویج آن ندارند. به بیان دیگر، هدف بازتاب واقعیت ناگوار و آگاهی دادن است نه تبلیغ و ترویج امر ناپسند.

از سوی دیگر، مانند جایگاه مثبت زیبایی شناختی برهنگی در دوران رنسانس در هنر مجسمه سازی، بکارگیری چنین عباراتی می تواند با توجه به شکل و محتوای اثر و تناسب آن با هدف مصنف کاملاً موجه باشد. ممکن است برهنگی به صورت هرزه نگاری نمایان شود که با دید منصف نمی توان این دو را یکی

پنداشت و عرف نیز آنها را متمایز می شمارد.

همچنین، جای گرفتن عبارات رکیک و بهت آور در محل مناسب خود و به غرض خاص هنری می تواند مؤثر و در تأثیرگذاری بی بدیل باشد، همانطور که شعرایی همچون عبید زاکانی و ایرج میرزا در مواجهه با فساد و نابسامانی های عصر پرتلاطم خود، علیرغم توانایی های دیگر خود در عرصه هنری شعر، چاره ای ندیدند جز اینکه با زبان ابتذال به جنگ ابتذال بروند. البته در این مورد نیز باید بر سبیل احتیاط گام برداشت؛ چرا که افراط در ابتذال منجر به پیدایش نوع جدیدی از آن می شود.

هنر و هنرمندی که نقش مؤثری در تعدیل افراطیگری های نابجای مخاطبان خود و تشویق مؤثر آنها به بهبود نداشته باشد، نخواهد توانست قدمی در راستای بهبود اوضاع فرهنگ و اجتماع بردارد. به همین جهت، نقد به مخاطبانی که خود به معضلات اجتماعی مورد اشاره دامن می زنند از حق بلکه از وظایف یک هنرمند متعهد است.

گلن هیپ

